

ЛЕГЕНДА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно

mp mf

mf

Был у Христа мла

dim. mp

p mf p

- ден - ца сад, и мно - го роз взра - стил Он

p mp p

p

в нем. Он три_жды в день их по _ ли _ вал,

p

mf

чтоб сплесть ве _ нок се _ бе по _ том. Ко _ гда же

mp

*p**mf*

ро _ зы рас _ цве _ ли, де _ тей ев _ рей _ ских

p *mp*

p со - звал Он; *p* о - ни со - рва - ли по цвет -

- ку, и сад был весь о - пу - сто - шен.

f "Как ты сле - тешь те - перь ве - нок? В тво - ем са -

mf *mf*

p

— дү нет боль — ше роз!" — "Вы по_за_бы_ли,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "— дү нет боль — ше роз!" — "Вы по_за_бы_ли,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

что ши_пы о_ста_лись мне", — ска_зал Хри_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "что ши_пы о_ста_лись мне", — ска_зал Хри_". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *p* is present.

mp

— стос. И из ши_пов о_ни сле_ли ве_

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— стос. И из ши_пов о_ни сле_ли ве_". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the vocal line. At the bottom of the page, there are eight instances of the word "Ped." (pedal) separated by asterisks, indicating where the sustain pedal should be used.

— нок ко — лю — чий для Не — го, и капли

f *mp* *p* *ped.* * *ped.* *

кро — ви, вме — сто роз, че — ло у — кра — си —

f *mf* *ped.* * *ped.* * *ped.* *

— ли Е — го.

mp

mf *dim.*

* * *

Отцы пустынноики и жены непорочны,
 Чтоб сердцем возлетать во области заочны*,
 Чтоб укреплять его средь дольних** бурь и битв,
 Сложили множество божественных молитв;
 Но ни одна из них меня не умиляет,
 Как та, которую священник повторяет
 Во дни печальные Великого поста;
 Всех чаще мне она приходит на уста
 И падшего крепит неведомою силой:

***"Владыко дней моих! Дух праздности унылой,
 Любоначала, змеи сокрытой сей,
 И празднословия не дай душе моей.
 Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,
 Да брат мой от меня не примет осужденья,
 И дух смирения, терпения, любви
 И целомудрия мне в сердце оживи".

А. Пушкин

* * *

Под напев молитв пасхальных
 И под звон колоколов
 К нам летит весна из дальних,
 Из полуденных краев.

В зеленеющем уборе
 Млеют темные леса,
 Небо блещет, точно море,
 Море — точно небеса.

Сосны в бархате зеленом,
 И душистая смола
 По чешуйчатым колоннам
 Янтарями потекла.

И в саду у нас сегодня
 Я заметил, как тайком
 Похристосовался ландыш
 С белокрылым мотыльком.

К. Фофанов

* Области заочны — невидимый мир.

** Дольних — земных.

*** Вторая половина стихотворения является поэтическим переложением великопостной молитвы Ефрема
 Чрина "Господи и владыко живота моего...".